



Ghizzolo présente

Amour, Gloire & Bataille

ISIS, Marignan



Ensemble Voix de Ville

Direction : Franck Jubeau

Contact : Franck Jubeau : 06 61 88 23 07 / 05 49 61 51 77

Licences 2-1072944 et 3-1072945 d'entrepreneur du spectacle.

Présentation du programme

La **bataille de Marignan** (*Marignano* en Italie, aujourd'hui Melegnano, au sud-est de Milan) eut lieu les 13 et 14 septembre 1515 et opposa François 1^{er} de France et ses alliés vénitiens aux mercenaires suisses qui défendaient le duché de Milan.

Au moment de son couronnement, François Ier souffre d'un manque de légitimité. Il n'a que 19 ans et n'est pas un descendant direct de Louis XII. Le jeune roi a besoin d'un exploit, d'un haut fait d'arme, pour asseoir son pouvoir. Laissant la régence à sa mère Louise de Savoie, il part reconquérir le duché de Milan, sous gouvernance française entre 1499 et 1513.

Le 13 septembre 1515, les Suisses viennent aux devants de l'armée française pour les affronter dans les environs du petit village de Marignan, à une quinzaine de kilomètres de Milan. La bataille fait rage jusqu'à la tombée de la nuit, sans permettre de donner l'avantage à un camp. Le 14 septembre, les combats reprennent dès le lever du jour. L'armée française contient avec difficulté les offensives suisses. Vers les huit heures du matin, les cavaliers vénitiens arrivent sur le champ de bataille et donnent l'avantage aux Français. Le 15 septembre, François Ier est fait chevalier par Pierre du Terrail, Seigneur de Bayard, le bon chevalier sans peur et sans reproche.

La victoire de Marignan est immédiatement exploitée par le pouvoir royal. La date en elle-même est tout un symbole. Se déroulant le jour de la Sainte Croix, la victoire indique que Dieu est favorable au nouveau roi de France. Dans les récits français, les Vénitiens disparaissent pour laisser du roi et de son armée une image chevaleresque. Le récit de la bataille ressort en 1525, après la défaite de Pavie. Il convient de redorer le blason du roi en montrant qu'il a certes connu un revers, mais qu'il est capable de recréer l'exploit de Marignan.

Suite à cette bataille, les Suisses signent le traité de Genève. Dorénavant les mercenaires suisses serviront la couronne de France. Le traité restera en vigueur jusqu'à la chute de la monarchie en 1792. La paix perpétuelle de Fribourg signée en 1516, constitue le socle de la diplomatie suisse encore de nos jours. Le pays entre dans une position de neutralité et la bataille de Marignan constitue la dernière grande bataille des Suisses.

Comment évoquer la bataille de Marignan sans penser immédiatement à la chanson de Clément Janequin, *La Guerre*. Parmi toutes les chansons relatant cette bataille, elle est la seule à avoir été mise en musique. Parue dans les premières éditions musicales chez Attaignant en 1528, son timbre deviendra le matériel pour de nombreuses compositions instrumentales et vocales, tant sacrées que profanes.

Ce programme souhaite donner un panorama de ce moment de l'histoire de France au travers du roi François 1^{er}. *Prince des lettres et des arts*, tantôt glorieux, tantôt conquérant François Premier surprend aussi par sa verve poétique plusieurs fois mise en musique par les grands compositeurs de son temps, à l'instar de Claudin de Sermisy ou de Clément Janequin.



Ensemble Voix de Ville

L'ensemble Voix de Ville, créé et placé sous la direction de Franck Jubeau, est né de la rencontre de musiciens naviguant dans des univers musicaux très divers (musiques baroques, classiques, romantiques, traditionnelles, jazz, musiques de film, samba..) et tous passionnés par les musiques anciennes. Ils se nourrissent de leurs expériences personnelles pour les mettre au service de la musique vocale de la fin de la Renaissance et du début du siècle — période à laquelle on goûtait particulièrement la musique vocale.

Si une partie des projets de Voix de Ville est dédiée à la musique vocale a capella, l'ensemble s'étoffe volontiers en s'accompagnant d'instruments en usage à cette époque : cornets à bouquin et saqueboutes, douçaines, luth, flûtes à bec, violes de gambe, clavecin, etc.

Les musiciens (tous chanteurs) collaborent régulièrement à l'intégrale des messes de Lassus, au sein de l'ensemble Ghizzolo, à Notre Dame La Grande de Poitiers. Depuis 2011, l'ensemble se produit dans le cadre du festival *Musique & Passion* qui se tient au moment de Pâques à Poitiers.

Franck Jubeau, **Cornet à bouquin, Chant et Direction**

Mathias Currit, **Saqueboute**

Emmanuelle Huteau, **Basson Renaissance et Chant**

Augusto De Alencar, **Basson Renaissance et Chant**

Manon Cabaret, Caroline Pintoux, **Sopranos**

Françoise Bourgoïn, Françoise Rocher, **Altos**

Marc Lemonnier, Nicolas Michenaud, **Tenors**

Laurent Simon, **Basse**

Patrick Bouet, **Récitant**



Franck Jubeau

Après des études de trompette, Franck Jubeau découvre le cornet à bouquin, instrument auquel il se consacre entièrement en l'étudiant dans la classe de Jean Tubéry et Serge Delmas au CNR de Paris.

Régulièrement invité à jouer au sein d'ensembles vocaux spécialisés dans la musique ancienne (Arcante, Sagittarius etc.), il est le fondateur de l'ensemble *Voix de Ville*, spécialisé dans la musique vocale de la Renaissance et cofondateur de l'ensemble *Les Ombres Errantes* avec Jean Miguel Aristizabal et Emmanuelle Huteau.

Parallèlement, il poursuit des recherches universitaires sur la danse à la Renaissance, pratique à laquelle il se consacre également en animant des bals ou divers projets pédagogiques.

Il est aussi le chef de l'ensemble Ghizzolo qui a entamé l'intégrale des messes de Roland de Lassus chaque mois à Poitiers à l'église Notre-Dame-La-Grande depuis janvier 2008.

Titulaire du Diplôme d'Etat de professeur de formation musicale, il enseigne au CRD de Châtelleraut.



Crédit photos : Marc Taillebois



Programme musical

Temps de concert sans pause : 50 minutes

Ce programme a été créé lors de la 5^{ème} édition du festival *Musique & Passion*, le 29 avril 2015 à l'église Saint-Hilaire-le-Grand de Poitiers.

Pavane de la guerre, Instrumental, Anonyme

François Ier amoureux

J'ay le desir content, Claudin Sermisy
Bien Heureuse est la saison, Claudin de Sermisy
Je n'ose estre content, Clément Janequin
Vous qui volvez savoir, Claudin de Sermisy
Voulant amour, Claudin de Sermisy

François Ier conquérant

La Protection : Mathieu Gascongne *Deus Regnorum*
Antoine de Longueval, *Benedicite deum caeli*
Le départ en campagne les lansquenets : Anonyme, *Wir zogen in das Feld*
La Bataille : Clément Janequin *la guerre*, Seconde partie

François Ier glorieux

Janequin, *La guerre*, première partie
Exaltation de la sainte croix : Compere, *Cruz triumphans*
La glorification : Mouton, *Exalta regina Galliae*
L'adoubement Chevalier de Saint Michel : *Mickael Archangeli*, Claudin de Sermisy
La Paix : Mouton, *Exsultet conjubilando Deo*
La célébration de la victoire : *Missa la bataille*

Fiche technique

12 pupitres
Eclairages
Une salle pour se changer

Frais cession

5000 euros TTC pour un concert (+ frais de déplacements éventuels)

4000 euros TTC par concert pour deux concerts ou plus (+ frais de déplacements)

Association non assujettie à la TVA



Stéphanie Molter

Contact

Franck Jubeau : 06 61 88 23 07 / 05 49 61 51 77

Association GHIZZOLO

79 rue de Montbernage
86000 Poitiers

Asso.ghizzolo@gmail.com