

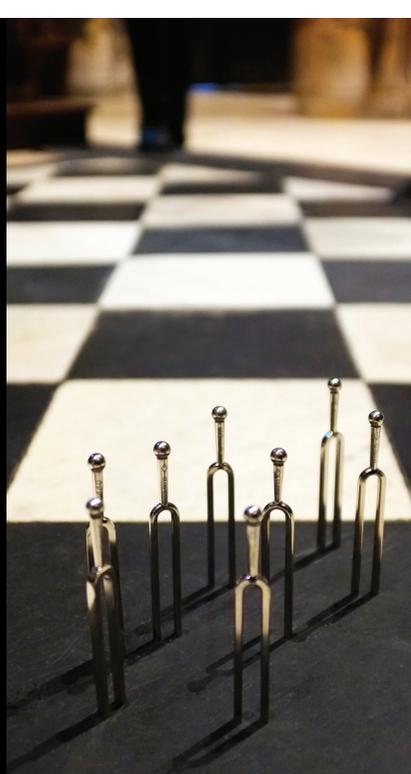
Le festival souffle sa 5^e bougie

L'OUVERTURE DE L'ART VOCAL LOCAL À SON PUBLIC, le festival souffle sa cinquième bougie en 2015 et permet depuis déjà quatre éditions de faire se rencontrer les ensembles vocaux poitevins ainsi que leurs publics: au total, plus de 120 chanteurs amateurs ou professionnels seront mobilisés pour l'édition 2015.

LE TEMPS D'UN FESTIVAL, différents ensembles vocaux de Poitiers se réunissent. Désireux de parcourir toutes les époques musicales, du Moyen-Âge à nos jours, a capella ou avec instruments, ces chanteurs poitevins offriront les différentes facettes de leurs talents musicaux.

7 CONCERTS donnés dans des lieux culturels de la ville de Poitiers et permettant une mise en valeur du patrimoine, en faisant notamment résonner les acoustiques de plusieurs églises de Poitiers.

NÉ DE L'INITIATIVE DE L'ASSOCIATION GHIZZOLO, cet évènement a et aura toujours vocation à mettre en avant les chanteurs locaux, que ce soit les ensembles ou les solistes, professionnels ou amateurs.



festival
**MUSIQUE
& PASSION** 5^e édition

7 concerts gratuits
du 17 au 29 avril 2015

photos: Emmanuelle Huteau - graphisme et mise en page: contact@supernaut.fr



TARIF

entrée libre à tous les concerts
sans réservation

DURÉE DES CONCERTS

de 40 minutes à 1h15

RENSEIGNEMENTS

 **ASSOCIATION GHIZZOLO**
c/o Franck Jubeau

a: 79 rue de Montbernage
86000 Poitiers

t: 05 49 61 51 77

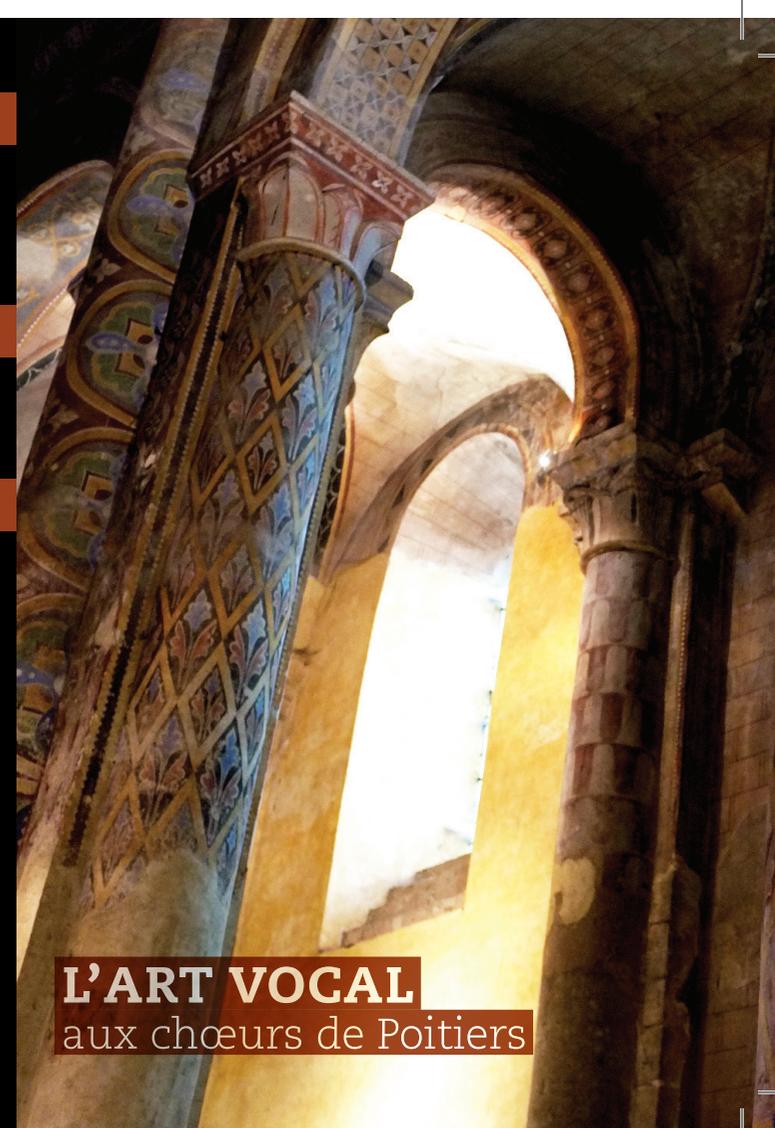
m: 06 61 88 23 07

e: asso.ghizzolo@gmail.com

w: musiqueetpassion.fr

Le festival reçoit le soutien financier de la Ville de Poitiers, de la Région Poitou-Charentes, du Conseil Général de la Vienne, du Crédit Agricole de la Touraine et du Poitou, de Generali Assurances Comte, et de Paquet Immobilier.

L'ART VOCAL
aux chœurs de Poitiers



VENDREDI 17 AVRIL, 20H30 | Eglise Saint Jean de Montierneuf

MUSIQUE PROFANE & SACRÉE au temps de Louis XIV

ENSEMBLE VOCAL DU BOIS D'AMOUR
direction Jacques Richard

ENSEMBLE LES VIOLONS DE POCHE
direction Anne-Violaine Fardet

L'ensemble vocal du Bois d'Amour dirigé par Jacques Richard inaugurerà la cinquième édition du festival avec un concert de musique française: des œuvres de Henri Du Mont, de Marc-Antoine Charpentier et Michel Lalande seront ainsi proposées par des solistes vocaux et l'ensemble instrumental Les violons de Poche, dirigé par Anne-Violaine Fardet.

SAMEDI 18 AVRIL, 11H00 | Eglise Notre Dame la Grande

DU THÉÂTRE À L'ÉGLISE splendeurs de l'art vocal baroque

OLIVIER HOUETTE & JULIETTE DE MASSY
orgue & voix

C'est à la croisée des chemins du baroque que l'on trouve les plus beaux alliages de la voix et de l'orgue. Parfois puissant et solennel, l'instrument à tuyaux sait aussi se faire plus doux pour devenir le soutien incontournable de la voix. Au travers de grands chefs d'œuvres de Monteverdi, Schütz et Bach, on pourra apprécier comment la musique sait devenir tour à tour théâtre et discours, dans une perpétuelle volonté de convaincre et d'émouvoir.

DIMANCHE 19 AVRIL, 17H00 | Eglise Saint Cyprien

MUSIQUE SACRÉE À LA COUR DU ROI SOLEIL CHŒUR DE FEMMES SIBYLLA, direction Sophie Perrot

MUSIQUE SACRÉE DE L'ÉPOQUE BAROQUE
ENSEMBLE VOCAL ALLEGRA VOCE, direction Romain Auguste

La vie musicale en France et en Europe aux XVII^e et XVIII^e siècles est marquée par une période de changements fondamentaux: cette période dite « baroque » renouvelle et transforme en profondeur le langage, les formes et les genres musicaux. Musique de cour ou d'église, style italien ou français, la cour royale de France est le théâtre d'un foisonnement musical d'une grande richesse.

Dans ce programme par L'ensemble Allegra Voce, accompagné de l'organiste Henry Jullien, deux compositeurs baroques: Jean-Sébastien Bach, peut-être le plus fervent et le plus abouti de ce style alliant le contrepoint et l'harmonie: « Jesu, meine Freude ». Antonio Caldara et son « Stabat Mater », écrit pour l'un des samedis de Carême.

VENDREDI 24 AVRIL, 20H30 | Eglise Saint Porchaire

AUX RIVES AQUATIQUES

ENSEMBLE OXYTON
Augusto De Alencar, Michel Gendre, Emmanuelle Huteau, Elsa Papatanasios

Ce concert ne sera ni une leçon de chose sur l'habitat naturel des batraciens ni un exposé sur les motifs aquatiques dans l'œuvre de Bach, mais une joyeuse balade au fil des siècles où l'on croquera des amoureux scrutant l'océan, des exilés pleurant sur les rives d'un fleuve, des récits de grandes traversées ou retrouvailles insulaires, des sirènes et bien-sûr, quelques noyades.

Il s'agira là principalement de chansons, qu'elles soient « brunettes » ou « lamentables », spirituelles ou opératiques, de la plume de Monteverdi, Praetorius, Gaulcem Faidit, Guédron, Romero ou Purcell, ou de tradition orale d'Ecosse ou de France.

DIMANCHE 26 AVRIL, 17H00 | Eglise Saint Jean de Montierneuf

VOYAGE HISPANIQUE DE LA CASTILLE À L'ARGENTINE ENSEMBLE AZULEJO, direction Pierre Fardet

POULENC

ENSEMBLE VOCAL OPUS 86, direction Sophie Perrot

Deux programmes qui permettront d'écouter diverses œuvres empruntées d'un souffle hispanique au rythme de la jota, de la habanera et du tango, mais aussi des motets de Poulenc, fleurons de la musique sacrée du XX^e siècle.

MARDI 28 AVRIL, 20H30 | Eglise Sainte Radegonde

POLYPHONIES MÉDIÉVALES À VOIX DE FEMMES

ENSEMBLE VOCAL FLOS DE SPINA, direction Geoffroy Dudouit

Choisi parmi les manuscrits médiévaux des abbayes de moniales, ce programme propose un panorama de l'incroyable florissement de la composition polyphonique sacrée au XIII^e siècle.

MERCREDI 29 AVRIL, 20H30 | Eglise Saint Hilaire le Grand

AMOUR, GLOIRE & BATAILLE

ENSEMBLE VOIX DE VILLE, direction Franck Jubeau

Septembre 1515, Marignan, Escoutez tous la victoire du noble roi François, Sonnez trompettes et clarons, l'ensemble Voix de Ville vous emmènera des chemins victorieux de Marignan aux amours enflammées de François I^{er}, Prince de la Renaissance.