

Association Ghizzolo  
Communiqué de presse

**Miserere d'Allegri,**  
un voyage vers Rome durant  
la Semaine Sainte

*Ensemble vocal Voix de Ville*

Direction : Franck Jubeau

*Dimanche 17 Novembre 2013 – 20h30*

# *Eglise Notre-Dame*

## **Programme**

### Feria V, In Cœna Domini ad Matunitum

Respons I : *In Monte Oliveti* (motet), Roland de Lassus [ca. 1530–1594] Europe

Respons II : *Tristis est anima mea*, Carlo Gesualdo [ca. 1561–1613] Ferrare/Venosa

Respons III : *Ecce vidimus*, Lodovico Viadana [ca. 1560–1627] Mantoue/Cremone/Padoue/Fano

Respons IV : *Amicus meus*, Marco Antonio Inghenieri [1536–1592] Cremone

### Feria VI, In Parasceve ad Matunitum

Respons I : *Omnes Amici*, Giovanni Matteo Asola [ca. 1532–1609] Venise/Verone

Respons II : *Velum templi*, Giovanni Croce [ca. 1557–1609] Venise

Respons III : *Vinea mea*, Marco Da Gagliano [1582–1643] Florence

Respons IX : *Caligaverunt oculi mei* (motet), Agostino Agazzari [ca. 1580–1642] Sienne

### Sabato Sancto ad Matunitum

Respons VI : *Astiterunt reges terrae*, Pomponio Nenna [1556–1613] Rome

Respons VIII : *Aestimatus sunt*, Anibale Zoilo [ca. 1537–1592] Rome

Respons IX : *Sepulto Domino*, Tomas Luis de Victoria [ca. 1548–1611] Rome

### Sabato Sancto, Ad Laudes

*O vos omnes*, Tomas Luis de Victoria

*Benedictus*, Giovanni Pierluigi da Palestrina [ca. 1525–1594] Rome

*Christus Factus Est*, Felice Anerio [ca. 1560–1614] Rome

### Miserere

Gregorio Allegri [1582–1652] Rome

### *Solistes*

Nathalie Liess, Emmanuelle Huteau, Elsa Papatanasios, Superius  
Gaëlle Coulon, Caroline Pintoux, Françoise Rocher, Françoise Bourgouin Altus  
Mickaël Durand, Franck Jubeau, Marc Lemonnier, Nicolas Michenaud, Tenor  
Antoine Hervé, Augusto De Alencar, Bassus

### *Ensemble Voix de Ville*

## Direction : Franck Jubeau

La Semaine Sainte est sans aucun doute la période liturgique qui a donné lieu à la plus grande production de musique à travers les siècles. Les cérémonies du *Triduum Sacrum*, Jeudi, Vendredi et Samedi Saints sont les plus importantes. Constitués des Matines et des Laudes, les offices des ténèbres étaient anticipés le soir précédent chacun des trois jours saints. Durant cette célébration, on éteignait progressivement quatorze cierges placés sur un candélabre triangulaire, un après chaque psaume. Un quinzième et dernier cierge était alors placé hors de vue, derrière l'autel, pour symboliser le Christ au tombeau ; toutes les lumières dans l'église étaient éteintes et le *Miserere* était alors chanté dans l'obscurité. Cette obscurité (*Tenebrae*) a peut-être donné à ces cérémonies leur nom familier. Outre les psaumes, les matines comportaient des leçons et des répons. Les leçons étaient empruntées aux Lamentations de Jérémie. Chacune des neuf leçons était suivie d'un répons ; le cycle complet de vingt-sept leçons raconte l'histoire de la Passion.

La solennité de la Semaine Sainte au Vatican est devenue au fil du temps un événement majeur en particulier le Vendredi Saint avec l'exécution du célèbre *Miserere* d'Allegri. De nombreuses légendes courent autour de cette œuvre et nous savons que Mozart aurait après écoute recopié par cœur la partition.

Créer un programme autour du *Miserere* d'Allegri aurait classiquement fait entendre les lamentations de Palestrina, les passions de Victoria et beaucoup d'autres pièces somptueuses. Mais il nous a paru intéressant de proposer ce programme comme le cheminement d'un pèlerin se rendant à Rome. Passant par différentes villes, l'auditeur-pèlerin pourra entendre différents répons de la Semaine Sainte parmi les plus belles pages de ce genre. Nous débuterons par un répons-motet de Lassus, compositeur majeur de la Renaissance, égal de Palestrina à Rome et aujourd'hui emblématique de l'ensemble Ghizzolo auprès des Poitevins en raison de l'intégrale des messes chantées à Notre Dame La Grande. Parmi les quinze pièces, vous entendrez divers compositeurs dont la figure marquante de Gesualdo ou encore Victoria avec un des répons extrait de son *Officium Hebdomadae Sanctae* ainsi que son célèbre motet-répons *O vos omnes*. Avant de terminer son chemin de pèlerin, il était de coutume de se rendre dans les grandes basiliques et églises romaine. C'est pourquoi vous entendrez un groupe de compositeurs romains, Anerio, Zoilo, Victoria et bien entendu Palestrina.

Nous espérons que ce voyage dans l'Italie de la Semaine Sainte vous permettra de découvrir ou redécouvrir ces belles pages de la polyphonie italienne de la Renaissance et des débuts du dix-septième siècle dans un haut lieu du patrimoine poitevin.

## Franck Jubeau

Après des études de trompette, il découvre le cornet à bouquin et s'y consacre entièrement, étudiant cet instrument dans la classe de Jean Tubéry et Serge Delmas. Régulièrement invité à jouer le cornet au sein d'ensembles vocaux spécialisés dans la musique ancienne (Arcante, Sagittarius etc.), il est le fondateur de l'ensemble *Voix de Ville*, spécialisé dans la musique vocale de la Renaissance et cofondateur de l'ensemble *Les Ombres Errantes* avec Jean Miguel Aristizabal et Emmanuelle Huteau.

Parallèlement, il poursuit des recherches universitaires sur la danse à la Renaissance, pratique à laquelle il se consacre également en animant des bals ou divers projets pédagogiques. Il est aussi le chef de l'ensemble Ghizzolo qui a entamé l'intégrale des messes de Roland de Lassus chaque mois à Poitiers en l'église Notre-Dame-La-Grande depuis janvier 2008.

Titulaire du Diplôme d'Etat de professeur de formation musicale, il enseigne au CRD de Châtelleraut.

Manifestation organisée



par l'association Ghizzolo

## *Renseignements*

*05 49 61 51 77*

[www.musiqueetpassion.wordpress.com](http://www.musiqueetpassion.wordpress.com)

*Pour nous aider dans l'organisation de ces concerts gratuits, participez aux frais (corbeille à l'entrée de l'église) ou adhérez à l'Association Ghizzolo.*

## *Association GHIZZOLO*

*79 rue de Montbernage*

*86000 Poitiers*

*Asso.ghizzolo@gmail.com*

*Le festival reçoit le soutien financier de la Ville de Poitiers, du Conseil Général de la Vienne, de Paquet Immobilier et de Generali Assurances Comte.*

