

Association



Ghizzolo



Ensemble Flos de Spina

Direction musicale : Geoffroy Dudouit

Polyphonies médiévales à voix de femmes

Mardi 28 avril 2015 – 20h30
Eglise Sainte-Radegonde

Flos de Spina

Chant : **Jeanne Vigneron-Bosbach, Marie Godard, Marion Porquet, Emmanuelle Lefeuvre, Lili Pain, Soizic Drogueux**

Direction musicale : **Geoffroy Dudouit**

Il est souvent entendu que les femmes ne chantaient pas au Moyen-Âge ! C'est évidemment une idée reçue, battue en brèche par le nombre important de manuscrits retrouvés dans les abbayes de moniales, au-delà de la renommée particulière d'Hildegarde von Bingen. Le programme présenté ici propose de broser un panorama de l'incroyable fleurissement des compositions polyphoniques au XIII^e s., qui pouvaient constituer le support liturgique des ordres féminins.

Les pièces sont tirées des manuscrits les plus célèbres de cette période : Limoges, Fontevrault, Las Huelgas (Espagne) mais aussi Florence, Bamberg et Montpellier. L'école de Notre-Dame-de-Paris est certainement celle dont l'influence est la plus grande sur l'ensemble de l'époque et de l'Europe.

Les premières polyphonies sont encore toutes empreintes du plain-chant (dit « grégorien ») et illustrent la précieuse modernité et l'audace des compositeurs (compositrices ?) anonymes de l'époque, qui étaient quasi-exclusivement des gens d'églises, experts de la voix et de la liturgie.

Même si nous gardons des traces écrites de la voix chantée dès le VIII^e s., l'oralité demeure la pratique essentielle de ces polyphonies, oralité qui connaîtra sa mutation définitive à la naissance de l'imprimerie. Les hypothèses musicologiques actuelles attribuent aux manuscrits médiévaux sacrés un rôle plus mémoriel que mnémotechnique et largement plus dévotionnel que simplement utilitaire. Il serait donc abusif d'imaginer le manuscrit comme l'équivalent de la partition, en tout cas dans son acception contemporaine.

Le concert de ce soir n'est donc nullement un essai d'une hypothétique reconstitution mais bien un moment privilégié pour faire entendre ces sonorités si peu souvent données en public.

L'ensemble **Flos de Spina**, dont c'est le premier concert, a préparé ce programme spécialement pour l'occasion.

Programme

Alle psallite cum luya (Ms de Montpellier)	Motet
Kyrie Summe Rex (Tropaire d'Assise)	Trope
Flos in monte cernitur (Manuscrit de Florence)	Conduit
Flos de spina procreatur (Prosaire-Tropaire de Dublin)	Prose
Alleluia Nigra Sum (Ms de Fontevrault)	Organum
Marie preconio (Orfeo Catala)	Conduit
Veni, virgo beatissima (Ms de Bamberg)	Conduit
Sanctus Divinum Mysterium (Codex Las Huelgas)	Trope
Flos de spina procreatur (Codex Las Huelgas)	Organum
Agnus Dei Exultet hec concio (Codex Las Huelgas)	Trope
Radegundis (Ms de Fontevrault)	Sequence
Benedicamus Domino (Codex Las Huelgas)	Organum

Geoffroy DUDOUIT

Chanteur, chef de chœur et compositeur, il a découvert la musique médiévale avec Manolo Gonzalez (*Absalon*). Il s'est formé auprès de Marcel Pérès, Dominique Vellard, François Cassingena et Georgios K.Michalakis. Il poursuit ses recherches au sein des « Chantres du Thoronet » (Damien Poisblaud) et enregistre de nombreux disques.

Jeanne VIGNERON-BOSBACH

Après avoir chanté enfant et adolescente au Chœur d'enfants de Poitiers (Gérard Blanchet), elle a navigué entre cabaret et chœur de femmes avec Primo Luci. Tombée sous le charme du chant traditionnel après un stage avec Évelyne Girardon, elle a fondé *La polyphonie, c'est sexy, chansons polyphoniques francophones de tradition orale*.

Emmanuelle LEFEUVRE

Née dans une famille chantante, elle a appris l'accordéon très jeune et en a fait son métier. Elle accompagne des chansons et joue dans des situations variées : classes d'enfants, Goguettes d'Enfer, bals, chœur d'hôpital, avec des clowns aux quatre coins du monde, des conteurs, une marionnettiste, des chanteurs. Elle est aussi chef de chœur.

Lili PAIN

Dilettante et passionnée de chants, elle a découvert le chant grégorien avec le chœur de femmes *Primo Luci* sous la direction de Geoffroy Dudouit. Depuis quatre ans elle se forme en lecture musicale, polyphonie et technique vocale au CRR de Poitiers. Elle chante au sein du chœur mixte Opus 86 de Poitiers, dirigé par Sophie Perrot.

Marion PORQUET

Initiée dès 6 ans au piano et peu après au chant choral, elle intègre *Primo Luci* pendant ses études universitaires en Musicologie (Poitiers). Actuellement, elle aborde le répertoire choral contemporain (*Quintet Epsilones*) mais aussi le chant traditionnel (*La polyphonie, c'est sexy*). Elle pratique l'accordéon diatonique et le violon.

Marie GODARD

Elle s'intéresse à de nombreux types de pratique vocale, de la chanson française au chant choral contemporain, en passant par l'improvisation. Diplômée de musicologie et titulaire d'un DUMI, elle se penche actuellement, sur les chansons traditionnelles francophones, avec une prédilection pour les répertoires à danser et à écouter du Poitou.

Soizic DROGUEUX

Chanteuse et accordéoniste, elle interprète toutes sortes de répertoire (du traditionnel à la chanson, du rock aux musiques du monde) et partage son temps entre les concerts, des enregistrements et l'enseignement musical auprès des enfants et des adultes.

Manifestation organisée



par l'association Ghizzolo

Prochain concert

Voix de Ville, 29 Avril à 20h30, Saint-Hilaire

Renseignements

05 49 61 51 77

www.musiqueetpassion.fr

Pour nous aider dans l'organisation de ces concerts gratuits, participez aux frais (corbeille à l'entrée de l'église) ou adhérez à l'Association Ghizzolo.

Association GHIZZOLO

79 rue de Montbernage

86000 Poitiers

asso.ghizzolo@gmail.com

Le festival reçoit le soutien financier de la Ville de Poitiers, de la Région Poitou-Charentes, du Conseil Général de la Vienne, de Paquet Immobilier, de Generali Assurances Comte et du Crédit Agricole de la Touraine et du Poitou.

