

Association



Ghizzolo



L'ART VOCAL

aux chœurs de Poitiers

festival

**& MUSIQUE
PASSION** 5^e édition

7 concerts gratuits
du 17 au 29 avril 2015

Ensemble Voix de Ville

Direction : Franck Jubeau

1515, Amour, Gloire et Bataille

29 avril 2015 – 20h30
Eglise Saint-Hilaire

Ensemble Voix de Ville

Direction , Cornet à bouquin et Chant	Franck Jubeau
Basson Renaissance et Chant	Emmanuelle Huteau
Basson Renaissance et Chant	Augusto De Alencar
Saqueboute	Mathias Currit
Sopranos	Manon Cabaret et Caroline Pintoux
Altos	Françoise Bourgoin et Françoise Rocher
Tenors	Marc Lemonnier et Nicolas Michenaud
Basse	Laurent Simon

L'ensemble Voix de Ville, créé et placé sous la direction de Franck Jubeau, est né de la rencontre de musiciens navigant dans des univers musicaux très divers (musiques baroques, classiques, romantiques, traditionnelles, jazz, musiques de film, samba..) et tous passionnés par les musiques anciennes. Ils se nourrissent de leurs expériences personnelles pour les mettre au service de la musique vocale de la fin de la Renaissance et du début du siècle, période à laquelle on goûtait particulièrement les voix.

Si une partie des projets de Voix de Ville est dédiée à la musique vocale a capella, l'ensemble s'étoffe volontiers en s'accompagnant d'instruments en usage à cette époque : cornets à bouquin, luth, flûtes à bec, violes de gambe, clavecin, etc.

Les musiciens (tous chanteurs) collaborent régulièrement à l'intégrale des messes de Lassus, au sein de l'ensemble Ghizzolo, à Notre Dame La Grande de Poitiers. Depuis 2011, l'ensemble se produit dans le cadre du festival Musique & Passion.

Programme

La **bataille de Marignan** (*Marignano* en Italie, aujourd'hui Melegnano, au sud-est de Milan) eut lieu les 13 et 14 septembre 1515 et opposa François I^{er} de France et ses alliés vénitiens aux mercenaires Suisses qui défendaient le duché de Milan.

L'année 1515 fût l'une des plus importantes pour François I^{er} : accession au trône, sacre, naissance de sa fille Louise et victoire de Marignan. Si les trois premiers événements furent relatés dès le début de son règne, la victoire de Marignan ne ressort qu'en 1525 après la défaite de Pavie. Il convient alors de redorer le blason du roi François, que cette défaite a gravement terni (le roi est blessé et fait prisonnier) : le récit de Marignan à cette époque démontre que le souverain est toujours capable de créer l'exploit, bien qu'il ait connu un sérieux revers à Pavie.

Prince des lettres et des arts, François I^{er} surprend par sa verve poétique. Amoureux passionné, il nous a laissé des lettres adressées à ses maîtresses et un grand nombre de poèmes, chansons et rondeaux traitant de sujets amoureux. Une vingtaine d'entre eux furent mis en musique par les grands compositeurs de son temps, à l'instar de Claudin de Sermisy ou Clément Janequin. Ces chansons permirent à leurs compositeurs de s'attirer habilement les faveurs du Roi et reflètent aujourd'hui la chanson polyphonique parisienne du début du seizième siècle.

Au moment de son couronnement, François I^{er} n'a que 19 ans et n'est pas un descendant direct de Louis XII. Le jeune roi a besoin d'un exploit, d'un haut fait d'arme, pour asseoir son pouvoir. Antoine de Longueval est alors maître de chapelle du roi et il ne reste de lui que deux motets dont ce *Benedicite Deum Caeli*. Laisant la régence à sa mère Louise de Savoie, il part reconquérir le duché de Milan. Le 13 septembre 1515, les Suisses viennent aux devants de l'armée française pour l'affronter dans les environs du petit village de Marignan, à une quinzaine de kilomètres de Milan. La bataille fait rage jusqu'à la tombée de la nuit, sans permettre de donner l'avantage à l'un des camps. Le 14 septembre, les combats reprennent dès le lever du jour. L'armée française contient avec difficulté les offensives suisses. Vers huit heures du matin, les cavaliers vénitiens arrivent sur le champ de bataille et font pencher la balance en faveur des Français.

Comment évoquer la bataille de Marignan sans penser immédiatement à la chanson de Clément Janequin, *Or escoutez gentils Galloys*, autrement appelée *La Guerre*. Parmi toutes les chansons sur cette bataille, elle est la seule à avoir été mise en musique. Parue dans les premières éditions musicales chez Attaignant en 1528, son timbre deviendra le matériel pour de nombreuses compositions instrumentales et

vocales, tant sacrées que profanes, comme la pavane instrumentale sur la bataille, éditée chez Jacques Moderne en 1550. Un peu plus tard en 1532 paraît chez Jacques Moderne un grand livre de messes, où se retrouve la messe *La Bataille*, attribuée à Clément Janequin. Si les musicologues ne sont pas tous d'accord pour lui attribuer le bénéfice de cette messe, arguant pour certains un principe de vente pour l'éditeur Jacques Moderne, il convient tout de même de remarquer le peu de musique sacrée à son actif. L'histoire peut bien lui en donner finalement le mérite.

Le 15 septembre 1515, François I^{er} est fait chevalier par Pierre du Terrail, Seigneur de Bayard, le bon chevalier sans peur et sans reproche. Le motet de Claudin de Sermisy, *Michael Archangele*, fait référence à Saint Michel, patron du royaume de France et saint protecteur de l'ordre de chevalerie créé par Louis XI, réplique de l'ordre bourguignon de la toison d'or.

La date en elle-même est tout un symbole. Se déroulant le jour de la Sainte Croix, la victoire indique que Dieu est favorable au nouveau roi de France. L'hymne de Venance Fortunat, évêque de Poitiers *Vexilla regis* illustre ce jour faste pour le roi. Jean Mouton, figure emblématique de la polyphonie du début du seizième siècle à la cour de France, écrira de son côté le motet *Exalta regina Galliae*. Il célèbre à la fois la victoire de François I^{er}, mais aussi la naissance de sa fille Louise De France.

Suite à cette bataille, les Suisses signent le traité de Genève. Dorénavant les mercenaires suisses serviront la couronne de France. Le traité reste en vigueur jusqu'à la chute de la monarchie en 1792. La paix perpétuelle de Fribourg, signée en 1516, constitue le socle de la diplomatie suisse encore de nos jours. La bataille de Marignan constitue la dernière grande bataille des Suisses, qui entrent ensuite dans une position de neutralité. En décembre 1515, Jean Mouton fait exécuter son motet *Exultet conjubilando*, lors de l'entrevue entre le pape Leon X et le roi François I^{er},

Pavane de La Guerre, Jacques Moderne

François Ier amoureux

Bien Heureuse est la saison, Claudin de Sermisy

Je n'ose estre content / Las, que crains-tu amy, Clément Janequin

Voulant amour, Claudin de Sermisy

Vous qui voulez savoir, Claudin de Sermisy

François Ier conquérant

Convocation du ban et d'arrière ban

Le départ en campagne : *Benedicite deum caeli*, Antoine de Longueval

Lettre de François Ier à Madame d'Angoulême

La bataille : *La guerre*, Clément Janequin

François Ier Glorieux

La célébration de la victoire : *Missa la bataille (Kyrie, Gloria)*, Clément Janequin

Extrait de la vie de Bayard

L'adoubement de François I^{er} : *Mickael Archangeli*, Claudin de Sermisy

***Missa la bataille (Credo)*, Clément Janequin**

Exaltation de la Sainte Croix : *Vexilla regis*, Venance Fortunat

***Missa la bataille (Sanctus, Agnus Dei)*, Clément Janequin**

***Exalta regina Galliae*, Jean Mouton**

La Paix : *Exsultet conjubilando Deo*, Jean Mouton

Manifestation organisée



par l'association Ghizzolo

Renseignements

05 49 61 51 77

www.musiqueetpassion.fr

Pour nous aider dans l'organisation de ces concerts gratuits et pour un festival en 2016, participez aux frais (corbeille à l'entrée de l'église) ou adhérez à l'Association Ghizzolo.

Association GHIZZOLO

79 rue de Montbernage

86000 Poitiers

asso.ghizzolo@gmail.com

Le festival reçoit le soutien financier de la Ville de Poitiers, de la Région Poitou-Charentes, du Conseil Général de la Vienne, de Paquet Immobilier, de Generali Assurances Comte et du Crédit Agricole de la Touraine et du Poitou.

