

Association



Ghizzolo



L'ART VOCAL
aux chœurs de Poitiers

festival
MUSIQUE
&
PASSION 5^e édition

7 concerts gratuits
du 17 au 29 avril 2015

Ensemble vocal Sibylla

Direction : Sophie Perrot

puis

Ensemble vocal Allegra Voce

Direction : Romain Auguste

Musiques sacrées baroques

Dimanche 19 avril 2015 – 17h
Eglise Saint-Cyprien

Chœur Allegra Voce

Direction : **Romain Auguste**

Orgue positif : **Henry Jullien**

L'ensemble vocal Allegra Voce est né d'un concert en l'Eglise Notre Dame la Grande de Poitiers, sur proposition de M. Becheras, autour des chorals de Ludwig Krebs, en 2005. Il se compose actuellement d'une vingtaine de choristes, tous amateurs. Le répertoire varie de la Renaissance à la musique du XXème siècle, avec une prédilection pour la musique sacrée.

Le chœur est dirigé par Romain Auguste. Sa formation d'organiste (auprès de J.A.VILLARD et D.FERRAN) puis de chef de chœur (avec A.MAILLARD puis à l'université) l'amènent à diriger aussi le chœur de la maîtrise de la cathédrale de Poitiers, ainsi qu'à accompagner d'autres ensembles. Il est titulaire de l'orgue de Ligugé. Il est à l'origine de la création de l'Ecole Maîtrisienne de Poitiers en 2008.

Programme

Jesu, meine Freude

Jean Sebastien BACH (1685-1750)

Jean-Sebastien Bach appartient à la cinquième génération connue d'une famille de musiciens. Il baigne donc dans la musique, la religion luthérienne et une société ouverte aux connaissances et cultures étrangères. Musicien de cour, très jeune pourtant il laisse les fastes et honneurs pour se consacrer essentiellement à la musique sacrée. Sa foi profonde se retrouve dans les tonalités de sa musique et dans son attention toute particulière à la mise en valeur du texte, élément fondamental pour lui. La richesse et l'originalité de son style tiennent notamment à sa capacité à exploiter et conjuguer les techniques du contrepoint et de l'harmonie. Ses successeurs n'iront pas plus loin dans cette voie mais amèneront progressivement un style nouveau de composition.

Stabat Mater

Antonio CALDARA (1670-1736)

Antonio Caldara est né en 1670 à Venise. Il est donc un exact contemporain de J-S Bach mais un environnement culturel, et donc musical, très différent amèneront Caldara à écrire une musique très différente. Musicien prolifique et célèbre, appelé dans de nombreuses cours d'Europe (Mantoue, Rome, Vienne), Caldara a laissé une multitude d'œuvres sacrées, mais aussi profanes. Le « Stabat Mater » est une œuvre de sa maturité, composé pour les exigences plus religieuses de la cour catholique des Habsbourg de Vienne qui l'employait. Le texte se devait d'être abondamment mis en musique, ce que Caldara réussit à merveille.

Chœur de femmes Sibylla

Le Chœur Sibylla, composé d'une trentaine de chanteuses, a été fondé en 1993 par P.M. Dizier sous le nom de Chœur Amadis et a chanté plusieurs années sous sa direction.

Il a ensuite été dirigé par M. Coley, C. Castano, S. Chartreux ; Son répertoire s'étend de la musique médiévale à la musique contemporaine. Sibylla a créé plusieurs œuvres commandées à des compositeurs régionaux (G. Dudouit, M. Coley, E. Sprogis, J. Barathon) ou nationaux (N. Bacri).

Depuis la rentrée 2006, Sibylla travaille sous la direction de Sophie Perrot et depuis 2012, Gisèle Guillaume, professeur de chant, assure la formation vocale lors des répétitions.

Après un programme de pièces populaires harmonisées par Brahms, Bartok, Bardos, un programme de Noël avec « Ceremony of Carols » de B.Britten et des Noëls populaires de différents pays d'Europe, le chœur Sibylla a travaillé un programme de musique sacrée pour chœur de femmes et orgue : Messe brève en ré de B.Britten, Messe modale en septuor de J.Alain, Messe brève de S.Hatfield, Salve Regina de J.Busto, pièces de Telemann et M.A.Charpentier, Magnificat de Roger Calmel, puis un programme de musique romantique allemande (Brahms, Schumann, Schubert).

Cette année, Sibylla se penche sur la musique baroque anglaise et française (Purcell, Clérambault, Du Mont...)

Musique sacrée à la cour du Roi Soleil

Solistes

Dessus 1	Elsa Papatanasios
Dessus 2	Gisèle Guillaume
Dessus 3	Sophie Perrot
Viole de gambe	Nina Rouyer
Orgue positif	Henry Jullien

La vie musicale en France et en Europe aux XVIIème et XVIIIème siècles est marquée par une période de changements fondamentaux : cette période dite « baroque » renouvelle et transforme en profondeur le langage, les formes et les genres musicaux. Musique de cour ou d'église, style italien ou français, la Cour Royale de France est le théâtre d'un foisonnement musical d'une grande richesse.

Henri Du Mont

*Laudibus cives, hymnus de Sancto Benedicto
Tristitia vestra*

Daniel Daniëlis

*Jesu dulcissime pastor
Adoro te mea spes*

Louis-Nicolas Clérambault

Miserere (psaume 50)

Manifestation organisée



par l'association Ghizzolo

Prochains concerts

- *Oxyton*, 24 Avril à 20h30, Saint-Porchaire
- *Double concert, ensemble Azulejo puis chœur Opus 86*, 26 Avril à 17h, Saint-Jean-de-Montierneuf
- *Flos de Spina*, 28 Avril à 20h30, Sainte-Radegonde
- *Voix de Ville*, 29 Avril à 20h30, Saint-Hilaire

Renseignements

05 49 61 51 77

www.musiqueetpassion.fr

Pour nous aider dans l'organisation de ces concerts gratuits, participez aux frais (corbeille à l'entrée de l'église) ou adhérez à l'Association Ghizzolo.

Association GHIZZOLO

79 rue de Montbernage

86000 Poitiers

asso.ghizzolo@gmail.com

Le festival reçoit le soutien financier de la Ville de Poitiers, de la Région Poitou-Charentes, du Conseil Général de la Vienne, de Paquet Immobilier, de Generali Assurances Comte et du Crédit Agricole de la Touraine et du Poitou.



Biographies des compositeurs et des solistes

Henry Du Mont (1610-1684) originaire du Pays de Liège est un des grands maîtres de la musique de la fin du XVII^{ème} siècle. Né Henry de Thier, il prend le nom d'Henry Du Mont (traduction française de son nom wallon) vers 1635 puis s'installe à Paris en 1638, où il prendra la nationalité française. Illustre pour ses talents d'organiste et de claveciniste, il occupe successivement plusieurs fonctions à la Cour.

Son œuvre, principalement religieuse, atteste du rôle considérable qu'il joue dans l'histoire de la musique sacrée en France. Le recueil de motets « Cantica Sacra » édité en 1652 est original et varié: ces compositions à une, deux, trois ou quatre voix soutenues par la basse continue, associant parfois les instruments aux chanteurs est novateur. Il est l'un des principaux fondateurs du « Grand motet français » et ouvre la voie à Marc-Antoine Charpentier et Michel-Richard Delalande.

Daniel Danielis (1635-1696) est né lui aussi dans le Pays de Liège. Compositeur, chanteur et organiste, il travaille en Allemagne jusqu'en 1683 puis pose, sans succès, sa candidature au poste de sous-maître de la chapelle de Louis XIV laissé vacant par Henry Du Mont et Pierre Robert. A partir de 1684 et jusqu'à sa mort en 1696, il est maître de musique à la cathédrale de Vannes en Bretagne. Des nombreuses œuvres qu'il a composées, essentiellement sacrées mais aussi profanes, il ne nous est parvenu que des motets. Ceux-ci mélangent habilement les styles italien et français et l'influence de Marc -Antoine Charpentier et François Couperin y est sensible.

Louis-Nicolas Clérambault (1676-1749) occupe plusieurs postes importants d'organiste à Paris. En 1715 il est nommé organiste et maître de musique à la Maison Royale de Saint Cyr, fondée en 1686 par Madame de Maintenon pour donner une éducation gratuite aux jeunes filles pauvres de la noblesse. Il s'engage « *d'avoir soin de leurs chants d'église, faire en sorte qu'ils ne soient pas corrompus, de faire répéter de temps en temps les Dames et Demoiselles pour garder l'uniformité des voix et du chant dans les offices divins* ». Les cantates et motets qu'il leur compose séduisent par la grâce des mélodies et des rythmes, par un langage harmonique aux dissonances intéressantes et par la plénitude de la polyphonie. Le Miserere à 3 parties (psaume 50) extrait du livre premier en est un bel exemple.

Henry JULLIEN, orgue

Après une enfance dans le sarladais, Henry Jullien fait des études de musicologie et de littérature française aux universités d'Exeter et Bristol (Royaume-Uni). Il s'intéresse en particulier à la musique française des XVII^{ème} et XVIII^{ème} siècles. Il poursuit sa formation artistique et pédagogique à Poitiers où il reçoit les conseils de Dominique Ferran et Olivier Houette. Henry est actuellement organiste suppléant à la cathédrale de Sarlat et il se produit régulièrement en tant que soliste ou accompagnateur.

Nina Rouyer, viole de gambe

Nina Rouyer commence la musique à l'âge de 6 ans par le violoncelle, qu'elle jouera pendant 12 ans avant de se tourner vers la musique ancienne, et la viole de gambe. À partir de 13 ans, Nina travaille avec Mireille Podeur qui assura une grande partie de sa formation en musique ancienne ce qui lui permettra de travailler avec des ensembles comme « Les menus Plaisirs du roi », «

Voxabulaire », « Dulcisona », ou encore « Les musiciens de Cythère ». À 19 ans, Nina décide de se tourner définitivement vers la viole de gambe et va donc travailler avec Sylvie Moquet à Aix-en-Provence. Elle y aura un prix et un perfectionnement. Depuis 2011, Nina se perfectionne auprès de Matthieu Lusson au CESMD de Poitou-Charentes, et a obtenu en 2014 une double Licence de musicologie et d'interprétation (DNSPM).

Sophie Perrot, chef de chœur et dessus 3

Professeur de chant choral au Conservatoire Gabriel Fauré du Grand Angoulême, elle dirige diverses formations chorales d'adultes et d'enfants, à Angoulême et Poitiers. Après des études musicales à Lyon et Paris, elle obtient le CA de formation musicale, le DE de flûte traversière et de direction de chœur, et une licence en musicologie. Lors de ses études de direction de chœur, elle découvre la voix avec Marie-Claire Cottin, professeur de chant, dont elle suit les cours au CRD de l'Hayès les Roses. Puis elle se perfectionne au CRR de Poitiers avec Geneviève Bouillet et obtient le DEM de chant en 2003. Elle se produit en soliste dans diverses formations, notamment l'ensemble Vivaldi (œuvres de Bach, Vivaldi, Pergolèse, Telemann...) , l'ensemble Madrigal (œuvres de Monteverdi, Schütz, œuvres de la renaissance espagnole ou française...) et en Duo avec piano ou harpe (œuvres de Brahms, Poulenc, Debussy, De Falla, Berio...). Elle aime aussi explorer des répertoires d'esthétiques différentes : jazz, chanson, musiques du monde, musique traditionnelle.

Gisèle Guillaume, professeur de technique vocale et dessus 2

Après des études musicales à l'université et au conservatoire de Poitiers, pendant lesquelles elle se produit en tant que percussionniste, elle se tourne sérieusement vers le chant et obtient un DEM dans la classe de Hugues Hugot. Titulaire du Diplôme d'état de professeur de chant, elle se consacre à l'enseignement et à sa culture pédagogique, tout en gardant du temps pour sa pratique artistique. Le public poitevin a pu la voir dans les rôles d'Hélène et l'Opinion publique (J. Offenbach). Son goût pour la musique ancienne l'amène à se produire régulièrement avec divers ensembles.

Elle enseigne la technique vocale à Poitiers et Migné-Auxances et intervient auprès d'élèves individuels, ainsi qu'en soutien technique aux choristes. Elle a été chargée de créer et d'animer, depuis fin 2008, une classe de chant au Conservatoire à Rayonnement Intercommunal du Thouarsais. Depuis 2012, elle assure la formation vocale des chanteuses de l'ensemble Sibylla.

Elsa Papatanasios, dessus 1

Après l'obtention d'une licence en archéologie, Elsa Papatanasios se dirige vers une autre voie, et se passionne pour le chant "ancien", puis élargit ses envies et son répertoire vers le chant lyrique. Elle a suivi des cours au Conservatoire National de Région de Tours en classe de chant lyrique, puis s'est perfectionnée en classe de Musique Ancienne (Chant Renaissance avec Anne Delafosse-Quentin).

Elle a obtenu aussi une licence professionnelle en musicologie spécialisée dans "Les Métiers de l'Art Lyrique et du Théâtre Chanté". Elle se produit en concert au sein d'ensembles de Musique Ancienne : avec l'ensemble Absalon, (dir. Manolo Gonzalez), elle approfondit les mille et une richesses des premiers chants "européens" et leur héritage oriental, avec Lunula (en duo avec Fabrice Barré) ou avec Azafrán (dir. Évelyne Moser) les musiques plus profanes du XIIe au XIVe s. Elle mêle la musique médiévale et les œuvres de compositeurs contemporains (Thierry Machuel, Gavin Bryars...) avec Claire Daniel dans le Duo Solaris (flûtes et voix...) et les Chanteresses (3 voix de femmes a capella).

Concernant la musique baroque, avec Soavità, elle explore les chants d'amour prébaroques (C. Monteverdi, A. Grandi, G. Sances...) et avec Ma non troppo, les Membra Jesu nostri de D. Buxtehude ou les Leçons de Ténèbres de F. Couperin et d'autres lamentations inédites...

Par ailleurs, elle prête sa voix de soprano lyrique léger à des créations contemporaines notamment celles de Manolo González, et aborde les récitals lyriques avec le pianiste Philippe Argenty, mais aussi avec l'ensemble Aloysia (piano, clarinette, voix). Plusieurs disques sont parus avec les ensembles Absalon, Azafrán ou Alienor Voices, et dernièrement avec Oxyton pour le CD "Aler m'en veus" sur le thème du voyage du XIIe au XXe s.