



L'ART VOCAL
aux chœurs de Poitiers

festival
**& MUSIQUE
PASSION** 5^e édition

7 concerts gratuits
du 17 au 29 avril 2015

*Ensemble Vocal du Bois d'Amour
&
Les Violons de Poche*

*Musique sacrée et profane
au temps de Louis XIV*

Direction : Jacques Richard

Vendredi 17 avril 2015 – 20h30
Eglise Saint-Jean-de-Montierneuf

L'Ensemble Vocal du Bois d'Amour

Direction : Jacques RICHARD

Solistes

Soprano 1 **Lucie Jamoneau**
Soprano 2 **Anne-Laure Kiener**
Contre Tenor **Amaury Trouvé**
Tenor **Henry Chauveau**
Basse 1 **Antoine Hervé**
Basse 2 **Laurent Simon**

Les Violons de Poche

Direction artistique et Violon Anne-Violaine Fardet
Violon Estelle Bernard
Alto Camille Courroux
Viole de gambe Mayliss Jubeau
Traverso Pierre Fardet
Flûte à bec Caroline Pintoux
Orgue positif Matthieu Boutineau

Programme

Marc-Antoine Charpentier (1643-1704) - **Sonate H.548 en Do** (1690)
Grave * Passacaille * Chaconne
(flûte traversière - flûte à bec - violons - alto - viole & continuo)

Henri Du Mont (1610-1684) - **Motet Nisi Dominus en Ré m** (1681)
(flute traversière - flûte à bec - violons - alto - viole - continuo & chœur)

Michel-Richard de Lalande (1657-1726) - **Ballet de la jeunesse en Sol/Ré m** (1686)
Les fontaines de Versailles en Ré M (1683)
Ouverture * Symphonie de flûte * Chaconne
(flûte traversière - flûte à bec - violons - alto - viole & continuo)

Henri Du Mont - **Motet Benedic anima mea en Ré m** (1681)
(violons - alto - viole - continuo & chœur)

Michel-Richard de Lalande - **Ballet de Cardenio en Ré m / Ré M** (1720)
Ouverture * Sarabande pour les Espagnols * Air pour les flûtes * La tempête
(flûte traversière - flûte à bec - violons - alto - viole & continuo)

Michel-Richard de Lalande - **Motet Confitebor tibi Dominus en Si m** (1690)
(flûte traversière - flûte à bec - violons - alto - viole - continuo & chœur)

L'ensemble instrumental « Les Violons de Poche » et « l'Ensemble Vocal du Bois d'Amour » proposent un concert représentatif de la musique instrumentale et vocale du « Grand Siècle » français, telle qu'elle se pratiquait, notamment, à la cour de Louis XIV.

Si l'on excepte une pièce instrumentale de Marc-Antoine Charpentier, le programme est réservé à deux autres grandes figures de la musique baroque française, Henry du Mont, entré au service du roi en 1663, et Michel Richard de Lalande qui lui succéda la même année, au moment où la Cour s'installe à Versailles. Avec ces deux compositeurs, c'est plus d'un demi-siècle de musique baroque française qui sera illustré par une succession des pièces instrumentales et vocales.

Bien qu'elles appartiennent au patrimoine culturel de notre pays, ces œuvres sont restées longtemps dans l'oubli et ne bénéficient pas encore totalement, malgré le travail remarquable de Centre de Musique Baroque Versailles, de la diffusion qu'exigerait leur grande qualité.

Du Mont fut un artisan majeur du « grand motet » à la française pour solistes, chœur et orchestre. Le *Nisi dominus* et le *Benedic anima mea* en sont des illustrations remarquables, conçus pour la Chapelle Royale. Ils nécessitent un orchestre à cinq parties, un « grand chœur » à cinq voix auxquels s'ajoutent cinq solistes intervenant en solos, duos, trios ou réunis en un « petit chœur » qui, dans certaines parties, s'unit à l'ensemble choral et instrumental. Les motets de Du Mont présentent les traits caractéristique de la première époque du motet français qui voit les différents éléments musicaux, solistes, chœur et orchestre, s'assembler, se décaler, s'articuler et se répondre en de courtes séquences et selon une configuration à « géométrie variable » dont les volumes très changeants n'empêchent nullement qu'une grande unité de climat et de ferveur se dégage de ces pièces.

La musique de Delalande, resté 43 ans au service de Louis XIV, est représentative - notamment avec le *Confitebor tibi domine*, composé en 1699 - de la seconde période du motet français marquée par l'évolution de sa composition qui obéit alors à la forme dite « du motet à numéro » où chaque mouvement est fermé, de structure homogène et possédant une combinaison vocale et instrumentale propre. L'œuvre, aux dimensions plus importantes, nécessite, elle aussi, cinq solistes, un orchestre, un petit et un grand chœur à cinq voix ; elle se déploie en dix parties qui font alterner symphonies orchestrales, interventions solistes et chœurs, selon une architecture puissante reposant sur la tonalité principale de si mineur qui dégage un sentiment d'éclat et de grandeur, notamment dans le monumental *Gloria Patri* final qui contraste singulièrement avec la musique plus intérieure de Du Mont.



Manifestation organisée

par l'association Ghizzolo

Prochains concerts

- *Olivier Houette & Juliette De Massy*, 18 Avril à 11h, Notre-Dame-la-Grande
- *Double concert, chœurs Sybilla et Allegra Voce*, 19 Avril à 17h, Saint-Cyprien
- *Oxyton*, 24 Avril à 20h30, Saint-Porchaire
- *Double concert, ensemble Azulejo puis chœur Opus 86*, 26 Avril à 17h, Saint-Jean-de-Montierneuf
- *Flos de Spina*, 28 Avril à 20h30, Sainte-Radegonde
- *Voix de Ville*, 29 Avril à 20h30, Saint-Hilaire

Renseignements

05 49 61 51 77

www.musiqueetpassion.fr

Pour nous aider dans l'organisation de ces concerts gratuits, participez aux frais (corbeille à l'entrée de l'église) ou adhérez à l'Association Ghizzolo.

Association GHIZZOLO

79 rue de Montbernage

86000 Poitiers

asso.ghizzolo@gmail.com

Le festival reçoit le soutien financier de la Ville de Poitiers, de la Région Poitou-Charentes, du Conseil Général de la Vienne, de Paquet Immobilier, de Generali Assurances Comte et du Crédit Agricole de la Touraine et du Poitou.

