

Association Ghizzolo
&
Les Amis des Orgues de Notre-Dame et de Montierneuf



Concert du marché

*Du théâtre à l'église : splendeurs de l'art
vocal baroque*

Juliette de Massy, Soprano
&
Olivier Houette, Orgue

Samedi 18 avril 2015 – 11h
Eglise Notre-Dame-la-Grande

Juliette de Massy, soprano - Olivier Houette, orgue

Prenant sa source en Italie à la toute fin du XVIème siècle, l'art vocal baroque représente une évolution fascinante dans l'histoire de la musique. Fondé sur un nouveau mode d'accompagnement, la basse continue, cet art va rapidement gagner tous les pays d'Europe.

A l'instar d'autres périodes de l'histoire de la musique, les œuvres profanes et sacrées entretiennent de subtils liens, les premières inspirant souvent les secondes. Dans ce programme, toujours introduites par une œuvre d'orgue de la même époque, les unes et les autres sont mêlées pour mieux montrer ces relations.

Succédant aux pièces de Frescobaldi, Monteverdi, Dowland et Bach, nous entendrons en dernier lieu un extrait de Mozart, héritier de cet art baroque par la rutilance de son ornementation, et préfigurant déjà le *bel canto*, cher aux compositeurs ultérieurs.

Programme

Girolamo Frescobaldi (1583-1643)

Toccata sopra i pedali per l'organo, e senza

Claudio Monteverdi (1567-1643)

Laudate Dominum

Si dolce e' tormento

Ohime ch'io cado

William Byrd (1543-1623)

The Queens Alman

John Dowland (1563-1626)

Come again

Go crystal tears

Henry VIII (1491-1547)

Pastime with good company

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Prélude et fugue en sol majeur

Wer ein wahrer Christ will heissen

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Exultate, Jubilate

Juliette de Massy, soprano

Juliette commence sa formation auprès de Maurice Bourbon, puis au CNR de Lille. Diplômée ensuite de la Guildhall School of Music à Londres en chant lyrique (lauréate d'une bourse Jeune Talent de la Fondation AnBer), elle a l'occasion de travailler avec des artistes qui l'ont beaucoup marquée tels Susan Mc Culloch, Udo Reinemann, Malcom King, Sandrine Piau ou Tom Krause.

Elle est soliste dans divers ensembles de musique ancienne : l'ensemble *Métamorphoses* dirigé par Maurice Bourbon et François Grenier avec lequel elle poursuit l'enregistrement de l'intégralité des messes de Josquin Des Prés ; *Sagittarius* dirigé par Michel Laplénie ; *Les Demoiselles de St Cyr* dirigé par Emmanuel Mandrin ; *Musica Aeterna* dirigé par Peter Zajicek.

Passionnée de littérature, de mélanges et de liens entre les arts ou les genres, Juliette a le plaisir de partager des projets artistiques plus intimes et de formes moins traditionnelles avec des musiciens comme l'accordéoniste Bogdan Nesterenko, les clavecinistes François Grenier et Pascal Dubreuil, le violoncelliste Rohan de Saram, le compositeur Martin Moulin ou le pianiste Samuel Boré.

Elle explore le geste, la danse, l'improvisation, le son et la voix dans la musique d'aujourd'hui et travaille notamment avec la danseuse Odile Azagury, la plasticienne Claudine Lambert, l'atelier de recherche théâtrale *1+1=3* dirigé par Martine Venturelli, la compagnie *L'accord sensible* dirigé par François Lanel et les ensembles de musique contemporaine *Links* (Remi Durupt) et *Offrandes* (Martin Moulin et Samuel Boré).

Cette année, outre divers récitals, Juliette est soliste avec *Sagittarius* à l'Opéra de Bordeaux, soprano solo avec l'Orchestre symphonique de Tours dans un programme Haendel, à l'Opéra de Massy, au Musée de Cluny et au Petit Palais à Paris, au Festival de Sablé, au Festival Pro Musica à Taulignan, au Festival Scelsi à Bâle et sur diverses scènes nationales (Albi, Le Mans, Calais).

Olivier Houette, orgue

Organiste et claveciniste, Olivier Houette est titulaire du grand orgue historique François-Henri Clicquot de la cathédrale Saint-Pierre de Poitiers depuis 2000 (Vienne, esthétique classique française). Il a précédemment occupé les postes de titulaire des grandes orgues des églises Saint-François-Xavier et Notre-Dame des Blancs-Manteaux (Paris).

Au terme de ses études au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, il obtient les prix d'orgue, de clavecin, de basse continue, de polyphonie Renaissance, d'harmonie, de contrepoint et de fugue. Il est licencié en musicologie à la Sorbonne. L'ensemble de cette formation lui a permis de suivre l'enseignement d'artistes de premier plan comme Olivier Latry, Michel Bouvard, Olivier Trachier, Thierry Escaich ou encore Olivier Baumont. Titulaire du Certificat d'Aptitude d'orgue, il est professeur de didactique de l'orgue au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris (CNSMDP, département de pédagogie), professeur d'orgue, de basse continue et de musique de chambre au Conservatoire à Rayonnement Régional de Poitiers (CRR), et professeur au Centre d'Etudes Supérieures de Musique et de Danse de Poitou-Charentes (CESMD). Il enseigne l'orgue dans divers stages et académies, notamment à l'académie internationale d'orgue de Poitiers et à l'académie de Chavagnes-en-Paillers.

Il se produit lors de concerts qui l'ont amené à jouer dans des lieux tels que Notre-Dame de Paris, Saint-Bénigne de Dijon, Saint-Bertrand de Comminges, Lanvellec, La Roque d'Anthéron, Séville, Miami, Nashville, Bonn, Minden, Fort Worth... Continuiste de la *Simphonie du Marais* pendant plus de dix années, il se produit régulièrement avec des ensembles ou des chœurs tels que le chœur de chambre *Accentus*, le chœur de Notre-Dame de Versailles ou la maîtrise de la cathédrale Notre-Dame de Paris. Il a participé à de nombreux enregistrements discographiques.

Manifestation organisée



par l'association Ghizzolo

Prochains concerts

- *Double concert, chœurs Sybilla et Allegra Voce*, 19 Avril à 17h, Saint-Cyprien
- *Oxyton*, 24 Avril à 20h30, Saint-Porchaire
- *Double concert, ensemble Azulejo puis chœur Opus 86*, 26 Avril à 17h, Saint-Jean-de-Montierneuf
- *Flos de Spina*, 28 Avril à 20h30, Sainte-Radegonde
- *Voix de Ville*, 29 Avril à 20h30, Saint-Hilaire

Renseignements

05 49 61 51 77

www.musiqueetpassion.fr

Pour nous aider dans l'organisation de ces concerts gratuits, participez aux frais (corbeille à l'entrée de l'église) ou adhérez à l'Association Ghizzolo.

Association GHIZZOLO

79 rue de Montbernage

86000 Poitiers

asso.ghizzolo@gmail.com

Le festival reçoit le soutien financier de la Ville de Poitiers, de la Région Poitou-Charentes, du Conseil Général de la Vienne, de Paquet Immobilier, de Generali Assurances Comte et du Crédit Agricole de la Touraine et du Poitou.

