

Poitiers * Journées du Patrimoine * Eglise Notre-Dame *

L'itinéraire musical des Chapelles

1. Chapelle des Fonts baptismaux
Pedro de Cristo (1550-1618) O magnum mysterium
2. Chapelle des Potiers (16^{ème} s.)
Vitrail de l'Assomption (1851)
Francisco Guerrero (1528-1599) Salve Regina
3. Chapelle des Fresneau (16^{ème} s.)
Antonio de Ribera (+1520) O bone Jesu
4. Chapelle de la Confrérie de la Bonne mort
Pieta en pierre polychrome (17^{ème} s.)
Ste Opportune (née en Normandie vers 710) en bois (17^{ème} s.)
Vitrail (1876) : Passion & Résurrection du Christ / Assomption
Juan Pujol (1570-1626) Passion selon Saint Jean
5. Chapelle du Bardeau (15^{ème} s.)
Buste-Reliquaire de St Didier en bois doré (17^{ème} s.)
Deux statues polychromes : La Vierge en peines (15^{ème} s.) & St Hilaire (17^{ème} s.)
Vitrail réalisé dans le style du 16^{ème} relate le Miracle des Clefs à la porte de la Tranchée
Pedro de Escobar (1465-1535) Stabat Mater
6. Ste Radegonde (+587), Patronne de Poitiers, Statue en terre cuite (17^{ème} s.)
St Hilaire (+368), Patron de Poitiers, Statue en pierre (19^{ème} s.)
Vitrail : Vierge & St Dominique
Peinture (19^{ème} s.) : Nativité
Juan Illario (fin 15^{ème} s.) O admirabile commercium
7. Vitrail : Jeanne d'Arc à Poitiers en 1429 « Les gens d'arme batailleront et Dieu donnera victoire »
Melchor Robledo (1510-1586) Te Deum
8. Chapelle du Chapitre (12^{ème} s.)
Depuis 1636, chapelle dite du « Bon mourant » érigée par la confrérie du St Ange
Dans le vitrail, les armoiries du Chapitre de Notre-Dame : Un aigle de sable à 2 têtes portant une fleur de lys d'or sur le cœur
Francisco Vinas (début 18^{ème} s.) Lamentation Lamed. Matribus suis dixerunt
9. Au fond de l'église au centre Corpus Christi
Alonso de Alba (+1522) O sacrum convivium
10. Chapelle du Fou (1475)
Sous l'enfeu, Mise au tombeau en bois polychrome (1555) « In te Domine speravi non confundar in aeternum »
Gregorio Ladron de Guevara (1833-1866) Trois motets pour l'enterrement du Christ